

Igor Grossmann

Okamihy všedné i sviatočné

Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch

Termín: 2.7. – 5. 9. 2015

Igor Grossmann (1924-2013) je popredným slovenským fotografom so širokým tematickým okruhom. Fotografoval popri stredoškolskom štúdiu a príprave na povolanie farmaceuta. Priateľstvá s literátmi a výtvarníkmi podporili jeho záujem o dejiny a estetiku výtvarného umenia. V roku 1968 sa stal profesionálnym fotografom pracujúcim pre vydavateľstvá a kultúrne inštitúcie, od roku 1977 prešiel do slobodného povolania. Od roku 1965 realizoval takmer tridsať autorských výstav na Slovensku, v Nemecku, Rakúsku, USA a desiatky kolektívnych výstav so zastúpením jeho tvorby. Fotografie Igora Grossmanna sú súčasťou fondov zbierkotvorných inštitúcií na Slovensku, v Národnej galérii v Prahe, v Múzeu Finsterau v Nemecku a v USA v Bolchazyho zbierke. Je autorom niekoľkých filmových scenárov a filmových poviedok, nositeľom Ceny primátora Žiliny za celoživotnú umeleckú tvorbu (2009) a ceny Osobnosť slovenskej fotografie za celoživotné dielo.

Tvorba Igora Grossmanna je v Galérii umenia Ernesta Zmetáka prezentovaná prvýkrát. Pripravovaná výstava má formu výberovej retrospektívy a zahrňuje diela dokumentárnej, reportážnej, portrétnej a umeleckej fotografie z tematických okruhov autora: vidiecke motívy, metamorfózy dreva a skla, portréty osobností výtvarného života, Paríž, Bratislava. Názov výstavy „Okamihy všedné i sviatočné“ odkazuje jednak na priznané vzory (Henri Cartier Bresson), na pohotovosť a „kumšt“ autora a na všednosť i sviatočnosť v rôznych variabilitách vo vzťahu k témam. Je z radu tých autorov, ktorí dokumentujú spôsob života, ako moment, životnú situáciu, ktorá sa naskytne. Vidiek mu poskytoval dostatok vhodných motívov a krajina mu bola permanentným zdrojom inšpirácie: v zákonitostiach jej sezónnych premien, v jej odkrývaní a zahaľovaní, v štruktúrach tvorených ľudským zásahom pri sezónnych prácach, v zmene uhla pohľadu. Zhodné zaujatie je zjavné pri všetkých ďalších cykloch: sila inšpirácie, ovládnutie témou, nespočetné množstvo záberov a nachodených kilometrov, vrátane jedného z ostatných: „Tajomnej Bratislavy“.